



FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL FILM DI ROMA
PROSPETTIVE ITALIA | 2012



figli del BRONX

Minerva Pictures

L'uomo con il megafono

(da un'idea di Gaetano Di Vaio)

un film di **Michelangelo Severgnini**

prodotto da **Gaetano Di Vaio** in coproduzione con **Gianluca Curti**

in collaborazione con **Mad Entertainment**



e in collaborazione con “**Comitato Vele Scampia**”

distribuzione italiana e vendite estere: Minerva Pictures Group

ALLA 7. EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA

Proiezione Ufficiale: Sabato 17 Novembre, ore 14.30 - Sala Cinema 2

Replica: Sabato 17 Novembre, ore 22.00 - Sala Cinema 2



scheda tecnica

Anno di produzione: 2012
Genere: documentario sociale
Durata: 62'
Formato: 16:9
Supporto di ripresa: HD
Supporto di proiezione: DCP
Audio: 5.1

sinossi

Alla vigilia di una delle campagne elettorali più significative per il sindaco di Napoli, un uomo solo, dopo alcuni anni passati “andando a dormire presto”, ritorna alle “Vele” di Scampia e riapre la sede dello storico Comitato degli Inquilini che per trent’anni aveva rappresentato le lotte sociali di chi non si è mai arreso alle logiche di abbandono delle periferie. È il momento di riprendere il discorso per non lasciare le ultime famiglie rimaste nelle Vele in balia degli approfittatori, che scenderanno come avvoltoi con le solite fatue promesse per comprarsi il voto della gente. La nostalgia per quegli anni di lotta si unisce alla necessità di non abbandonare chi ancora nelle Vele è rimasto, le ultime famiglie assegnatarie alle quali ancora non è stato consegnato un nuovo alloggio, ma anche le famiglie dei nuovi occupanti, quelle che non hanno trovato altro posto a Napoli dove dimorare. Le vicende del comitato si intrecciano con alcuni momenti della campagna elettorale di Luigi de Magistris, prossimo sindaco di Napoli nel documentario e nuova speranza della città, che ha deciso di non lasciare soli gli abitanti delle Vele.



note di regia

Vittorio Passeggio è l'indiscusso protagonista del racconto.

Sullo sfondo di una Napoli sull'orlo del baratro, ma attraversata da sussulti democratici, ecco il ritratto di un piccolo don Chisciotte di periferia, o piuttosto l'ultimo soldato giapponese rimasto a lottare su quell'isola sperduta chiamata Vele di Scampia. O meglio, il ritratto di un moderno Masaniello, di un uomo che "va di fretta" per salvare il suo popolo. Attraverso la sua vicenda si racconta uno spaccato vivo della Napoli di frontiera, punto di osservazione privilegiato su una pagina di storia di Napoli (le ultime elezioni comunali che hanno portato alla ribalta il nuovo sindaco Luigi de Magistris). Ma più che lo sfondo storico su cui si dipana la vicenda, è l'umanità e il personaggio "Vittorio" ad essere materia di racconto. Un personaggio dai contorni antichi e straordinariamente moderni, un piccolo grande italiano dal cuore buono pur nella sua sgangherata lotta in una realtà complessa e difficile come il quartiere Scampia di Napoli.



con

Vittorio Passeggio

cast tecnico

regia **Michelangelo Severgnini**

soggetto **Michelangelo Severgnini e Gaetano Di Vaio**

sceneggiatura **Michelangelo Severgnini e Lina Cascella**

montaggio **Annalisa Forgiione e Gianni Alfano**

musiche **Michelangelo Severgnini** feat **James Senese** su testi di **Peppe Lanzetta**

prodotto da **Gaetano Di Vaio** per **Figli del Bronx Produzioni**

in coproduzione con **Gianluca Curti** per **Minerva Pictures Group**

micelangelo severgnini

regista



Nato a Crema nel 1974, è redattore di Radio Onda d'Urto dal 1999 al 2001. Nel 2000 è autore del libro "Good morning, Pristina! - diario di un giornalista radiofonico tra Kosovo e Serbia" (Prospettiva edizioni). Nel 2001 in qualità di compositore e contrabbassista incide l'album "2001: odissee infrante alle periferie dell'impero" (MAP produzioni). Realizza il primo documentario nel 2002, **Il ritorno degli Aarch- i villaggi della Cabilia scuotono l'Algeria** (60', Carta, settimanale). Nel luglio 2004 gira in Iraq **...e il Tigri placido scorre - istantanee dalla Baghdad occupata** (70'). Tra il 2004 e il 2008 partecipa come videoautore per l'agenzia H24 a numerosi documentari televisivi in onda su LA7 e Rai3, tra cui **Stato di paura**, premio della critica Ilaria Alpi nel 2007. Il terzo lavoro indipendente esce nel settembre 2008, **Isti'mariyah - controvento tra Napoli e Baghdad** (80', edizioni Peacereporter.net, con le musiche dei Radiodervish), già vincitore nel 2006 del Premio Internazionale Documentario Reportage Mediterraneo nella sezione creatività e nel 2008 del primo premio assoluto per la miglior opera in concorso al Sole e Luna doc festival. Dal 2007 cura il sito kapdkjumb.it, su cui tiene un diario in rete. Nell'estate 2008, dopo aver interrotto la sua collaborazione con la tv, ha lasciato l'Italia e si è trasferito ad Istanbul, dove ha girato il film **Katarlar doğurunca** (Quando le mule partoriranno). Il film è stato ultimato in collaborazione con la casa di produzione Figli del Bronx. Dal gennaio 2011 vive a Napoli.

figli del bronx produzioni

Figli del Bronx nasce nel dicembre 2000 dall'esperienza de "I ragazzi del bronx napoletano", compagnia teatrale e musicale fondata dallo scrittore-attore Peppe Lanzetta nell'area nord di Napoli. Nel settembre 2003, Gaetano Di Vaio, ex componente della compagnia di Peppe Lanzetta, fonda l'Associazione Culturale "Figli del bronx" e si impegna in attività di promozione sociale e culturale, ponendosi da subito come strumento di rappresentazione e di comunicazione del disagio urbano nelle cosiddette aree a rischio. In particolare realizza iniziative di carattere sociale con interventi presso istituti di detenzione per adulti e per minori, scuole, strutture pubbliche, private e coercitive e per la cura delle tossicodipendenze.

Dal dicembre 2007, Gaetano Di Vaio fonda con Carlo Luglio, Pietro Pizzimento e Fabio Gargano "Figli del Bronx Produzioni" che si interessa alla realizzazione di opere legate al settore dell'audiovisivo.

Figli del Bronx Produzioni ha realizzato opere cinematografiche di rilievo, affermandosi così tra le più importanti realtà del cinema indipendente italiano.

produzioni

2012 - produce il documentario *Ritratti Abusivi*, per la regia di Romano Montesarchio.

2010 - Coproduce con Eskimo e Minerva Pictures Group il lungometraggio *Là-bas - Educazione Criminale*, opera prima del regista Guido Lombardi.

Il film è stato presente alla 26. Settimana Internazionale della Critica, all'interno della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, dove ha vinto il **Leone d'oro del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis** e il **Premio Kino - Premio del Pubblico** come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ad ottobre vince il premio **Miglior Film in Competizione**, sezione "Flash Forward" (sguardo in avanti), al 16° International Film Festival di Busan (Corea del Sud). A marzo vince il **Premio Opera Prima Francesco Laudadio** al Bif&St - Bari International Film&Tv Festival e a luglio all'Isola del Cinema ottiene il **Premio Opera Prima Banca Marche 2012**;

- coproduce con Minerva Pictures Group il documentario musicale *Radici*, scritto e diretto da Carlo Luglio, sulla figura artistica di Enzo Gragnaniello.

Il documentario è stato presentato alle Giornate degli Autori, nel corso della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, al Bif&St Bari International Film Festival, al Festival del Cinema Europeo di Lecce, alla 52ª edizione del Krakow Film Festival e in concorso al The London International Documentary Festival 2012;

- coproduce con Minerva Pictures Group *Il loro Natale* per la regia di Gaetano di Vaio, presentato alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione fuori concorso "Controcampo Italiano". Nel 2011 partecipa al LIDF - The London International Documentary Festival e alla 2ª Edizione del BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival. Nel 2011 vince il **Premio Miglior Documentario** al Napoli Film Festival, sezione Schermo Napoli e ottiene un **riconoscimento speciale "Special Acknowledgement"** alla 4ª edizione del festival "I've seen films - International film festival" di Milano. A dicembre 2011 *Il loro Natale* vince il **Primo Premio Maestrale** come miglior film al Babel Film Festival di Cagliari.

2009 - Coproduce con Indigo Film il cortometraggio *Vomero Travel*, per la regia di Guido Lombardi, presentato alle Giornate degli Autori, nel corso 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nello stesso anno partecipa al 32° Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier.

Nel 2011 partecipa alla 2ª edizione del "BIF&ST - Bari International Film&Tv Festival"; alla 10ª edizione del Riff - Roma Independent Film Festival, nella sezione "Italian Collection"; alla 10ª edizione "Corti d'Argento" Cortina 2001; alla 16ª edizione "Linea d'Ombra-Festival Culture Giovani"; alla 23ª edizione del "Clorofilla Film Festival".

Ad ottobre 2011 ottiene un **riconoscimento speciale (Special Acknowledgement)** alla 4ª edizione del Festival "I've seen films - International film festival" di Milano;

- coproduce con l'associazione Id Est il videoritratto *Luciano Ferrara*, per la regia di Maria Manfredi;

- produce il mediometraggio *Piano/Forte* di Carlo Luglio, nell'ambito di un laboratorio con minori a rischio.

2008 - Coproduce con Liberascenaensemble lo spettacolo teatrale **KO**, per la regia di Alessandra Cutolo.

2007 - Coproduce con Minerva Pictures Group e Pfa Film il lungometraggio **Napoli, Napoli, Napoli** per la regia di Abel Ferrara, presentato come Evento speciale fuori concorso alla 66. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Nel Novembre 2010, il film partecipa all'IDFA - International Documentary Film Festival di Amsterdam, nella sezione "Reflecting Images - Master". Nello stesso anno partecipa al LIDF - The London International Documentary Festival e alla 6ª edizione del Santiago Festival International de Cine.

Nel 2011 il film partecipa alla 13ª edizione del Thessaloniki Documentary Festival, nella sezione "Views of the World"; al ZagrebDox International Documentary Film Festival e alla 4ª edizione del OneWorld Romania Documentary Film Festival.

2006 - Produce il lungometraggio **Sotto la stessa luna** per la regia di Carlo Luglio, che partecipa al 59° Festival del Film di Locarno.

Nello stesso anno, ottiene la **Menzione speciale della giuria** al Festival del Cinema Italiano di Annecy.

Nel dicembre 2006 vince il **Golden Award (primo premio)** - Concorso digitale- 30° Festival Internazionale del Cinema del Cairo e partecipa al Nice Film Festival (New Italian Cinema Events) di New York, San Francisco, San Pietroburgo, Mosca ed Amsterdam.

Nel 2007 il film è presentato in concorso al San Paolo International Film Festival.

in produzione

Take Five di Guido Lombardi, in coproduzione con Eskimo e Minerva Pictures Group; **Ladri di cardellini** di Carlo Luglio; **Largo Baracche** di Gaetano Di Vaio, in coproduzione con Minerva Pictures Group; **Sara Sarà** di Peppe Lanzetta; **Wendemi** di Sergio Panariello.

minerva pictures group

Minerva Pictures Group viene costituita da Gianluca Curti nel 1995 con il fine di produrre e realizzare opere cinematografiche di rilievo nazionale e internazionale, e dare il proprio contributo al panorama cinematografico italiano, selezionando progetti cinematografici e televisivi tratti da opere letterarie di spessore mondiale. Sin dai primi anni di attività, la società porta a compimento la realizzazione di opere cinematografiche del calibro di **Buck ai confini del cielo**, campione di ascolto televisivo in mezzo mondo. Nel 2000 la società realizza, in regime di co-produzione, l'opera **Scarlet diva**, esordio alla regia di Asia Argento, e sempre della regista è **Ingannevole il cuore più di ogni altra cosa**, prodotto nel 2005 e tratto dal celebre romanzo scandalo del misterioso americano J.T. Leroy. Nel 2006 vede la luce il film **H2Oodio** per la regia di Alex Infascelli, in regime di co-produzione italiana. La necessità di proporre un cinema che tenti di indagare il reale e il sociale portano Minerva Pictures Group a co-produrre con Bibi Film e Rai Cinema, nel 2009, il film **Fortapasc**, basato sulla storia vera di Giancarlo Siani, giornalista del Mattino ucciso dalla Camorra nel 1985, film diretto da Marco Risi con Libero De Rienzo. Il film conquista **tre Ciak d'oro** (miglior fotografia, miglior colonna sonora e miglior manifesto), vince il **28° Premio Internazionale Sergio Amidei alla miglior sceneggiatura cinematografica**, il **Globo d'Oro per la miglior regia** ed è candidato nella cinquina dei Nastri d'Argento. Da allora, quello dell'impegno sociale è uno dei caratteri fondamentali delle produzioni Minerva.

Sempre al 2009, insieme ai Figli del Bronx, realizza la docu-fiction italiana **Napoli, Napoli, Napoli** per la regia di Abel Ferrara, con la partecipazione di Peppe Lanzetta, Shannon Leigh, Luca Lionello, Ernesto Mahieux. Nato dall'incontro tra Abel Ferrara e Gaetano di Vaio, **Napoli, Napoli, Napoli** è "un film che esprime, soprattutto, la volontà di narrare la vita, anche in sella a una vespa, catturando le vere sfaccettature della città". Nel frattempo, sempre nel 2009, la società sottoscrive un patto di opzione per l'acquisizione dei diritti di adattamento cinematografico dell'opera letteraria **Si può essere amici per sempre** di Bruno Burbi, uno dei prossimi progetti in cantiere.

Il sodalizio con Figli del Bronx continua nel 2010, con la co-produzione di **Là-bas - Educazione criminale**, opera prima di Guido Lombardi, il cosiddetto "Gomorra nero" ispirato alla strage di Castelvoturno. Presentato alla 26. Settimana Internazionale della Critica, nell'ambito della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, ha vinto il **Leone del Futuro-Premio migliore Opera Prima Luigi De Laurentiis** e il **Premio Kino - Premio del Pubblico** come miglior film in concorso alla 26. Settimana Internazionale della Critica. Ha ottenuto, inoltre, svariati riconoscimenti internazionali, tra cui il **Flash Forward** al Festival internazionale del Cinema di Busan in Corea, ad oggi la principale kermesse cinematografica del continente asiatico.

Nello stesso anno viene realizzato, in collaborazione con Margherita Film, **Tatanka**, per la regia del giovane

Giuseppe Gagliardi, opera ambiziosa e di respiro internazionale tratta dal bestseller "La bellezza e l'inferno" di Roberto Saviano. Biografia romanzata dell'atleta Clemente Russo e sorta di parabola di formazione, si è già aggiudicata diversi riconoscimenti internazionali, quali il **premio per il miglior contributo artistico** al Festival Des Films Du Monde De Montreal, il **premio del pubblico** all'Annecy Cinema Italien, e il prestigioso premio come **Miglior film Straniero e Miglior Regia** al Festival Internazionale del Cinema di New York.

È uscito nel maggio scorso nelle sale italiane, sempre in co-produzione con Margherita Film, **Workers**, una commedia a episodi che indaga il difficile mondo del precariato giovanile italiano.

Se quello dell'impegno sociale è uno dei filoni a cui è posta particolare attenzione, stessa cosa si può dire del cinema di genere thriller e horror. Minerva Pictures Group, oltre ad essere una delle case di distribuzione italiane di riferimento del genere, pone la sua attenzione anche alla produzione contemporanea. Nel 2009 produce **Demon's Twilight**, thriller gotico, opera prima di un giovane regista torinese, Federico Lagna, con il patrocinio del Comune di Torino e il contributo della Torino Piemonte Film Commission. Grazie alla partnership con la factory Full Moon Features, Minerva realizza in co-produzione con la casa americana i due film horror **Skull heads** e **Demonic toys 2**. Nel 2010 vede poi la luce **Ubaldo Terzani horror show**, l'opera seconda del giovane regista romano Gabriele Albanesi, già autore dell'opera **Il bosco fuori**, film horror indipendente, distribuito dalla stessa Minerva che ha conquistato la critica di tutto il mondo. Il 31 ottobre 2012 Minerva Pictures Group torna, dopo otto anni di assenza, alla distribuzione cinema, con un listino che annovera pellicole internazionali selezionate con cura, fedeli alla linea editoriale della società, attenta al cinema d'autore e di qualità. Fiore all'occhiello **Un'estate da Giganti** di Bouli Lanners, **vincitore della Quinzaine des Realisateurs** al Festival di Cannes 2011. E poi altri quattro film: a cominciare dal road movie **Just like a Woman**, per la regia di Rachid Bouchareb e interpretato da Sienna Miller e Golshifteh Farahani (**Orso d'oro** a Berlino 2009), di cui Minerva è anche coprodottrice; per continuare con **Tentazioni (Ir)resistibili**, una commedia toccante e imprevedibile, dal cast d'eccezione che annovera Mark Ruffalo, Gwyneth Paltrow, Tim Robbins e, al suo esordio cinematografico, la popstar Pink. Il listino presenta inoltre: **Low Tide**, dell'italiano naturalizzato americano Roberto Minervini, presentato alla 69. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia nella sezione Orizzonti e che ha riscosso un notevole successo di critica e pubblico, per il rigore della regia e l'intensità della narrazione filmica. Infine, un documentario di suggestiva potenza visiva e di indagine: **The Summit**, per la regia di Franco Fracassi e Massimo Lauria, presentato al Festival di Berlino del 2011, e vincitore di numerosissimi premi in tutto il mondo. Il film ripercorre, a 10 anni di distanza, i terribili giorni del G8 di Genova, tentando di indagare i meccanismi politici ed economici che stanno dietro alle esplosioni di violenza, e ne sono in larga parte la causa prima.

comitato vele scampia

Nel periodo successivo al terremoto, all'inizio degli anni '80, i movimenti di lotta per la casa occuparono le Vele di Scampia in risposta all'esigenza case a Napoli. Nasce a Scampia l'esperienza di lotta più viva della periferia napoletana. Il Comitato di lotta delle Vele di Scampia comincia da subito un percorso per la cogestione degli spazi, una lotta per una maggiore dignità nell'abitare a Scampia. Nel 1989 e successivamente nel 1993 il comune di Napoli dichiara le vele INABITABILI, a causa della presenza di amianto ed infiltrazioni. Comincia così la lotta alla riqualificazione. Il Comitato dopo continue manifestazioni e occupazioni ottenne una svolta nel 1992 dopo una determinata mobilitazione sotto al parlamento di Roma. Il piano riqualificazione di Scampia prevede per gli occupanti dell'80 la costruzione di nuovi alloggi e la loro legittima assegnazione, l'abbattimento delle Vele e la costruzione di poli aggregativi. Dopo la costruzione e l'assegnazione dei primi alloggi nel 2003, sono ancora in piedi quattro Vele, abitate da 110 assegnatari e quasi 350 famiglie occupanti che vivono nel degrado e dimenticati dalle istituzioni. Il Comitato e il suo fondatore Vittorio Passeggio si battono perché questa condizione di degrado abbia fine e si possa sperare in un futuro dignitoso.

UFFICIO STAMPA Studio Morabito Via Amerigo Vespucci 57 00153 Roma Tel. +39 06 57300825 / Fax +39 06 57300155 Cell. 334 6678927 E-mail: info@mimmomorabito.it	PRODUZIONE FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI Salita Pontecorvo, 97 80135 Napoli Tel. +39 081 0203639 / Fax +39 081 0203639 E-mail: figlidelbronx@libero.it - figlidlebronx@gmail.com www.figlidelbronx.it PRODUZIONE - DISTRIBUZIONE MINERVA PICTURES GROUP Via del Circo Massimo, 9 00153 Roma
--	--

Tel. +39 06 84242430 / Fax +39 06 8558105

E-mail: info@minervapictures.com

www.minervapictures.com